



Oppgave 7

a)

HDMI: Digital signaloverføring, lyd kan overføres, har en rekkevidde på 15m for kvaliteten signal.

Komponentvideo: Digital signaloverføring, lyd kan ikke overføres.

VGA: Analog signaloverføring, lyd kan ikke overføres.

DVI: Analog signaloverføring, lyd kan ikke overføres.

SDI:



Emnekode : DAT229  
Kandidatnr. : 801  
Dato : 7.12.16  
Ark nr. : 2 av 13

Oppgave 1

b) Man må komprimere video når det skal lagres eller sendes fordi filstørrelsen er for stor.

Endre størrelsen på videoen og senke bitraten

Bruke CBR. Som holder samme rate gjennom hele filmen.



### Oppgave 1

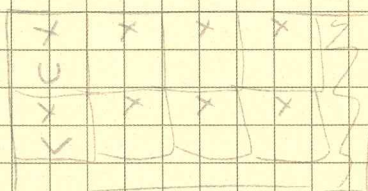
e) MPEG-2 må ha større bitrate enn de to andre, så den tar mye større plass

H.264 trenger ikke så stor bitrate som MPEG-2. Den tar ikke så stor plass som MPEG-2.

H.265 bruker halvparten av bitrateen til H.264 og tar liten plass

e) Video kodes i YUV fordi mennesker ser fargeinformasjonen bedre.

4:2:0:  $\frac{3}{4}$  av fargeinformasjonen er fjernet.





Oppgave 1

$$f) \frac{x}{1080} = \frac{2.35}{1}$$

$$x = \frac{2.35 \cdot 1080}{1}$$

$$x = 2548$$

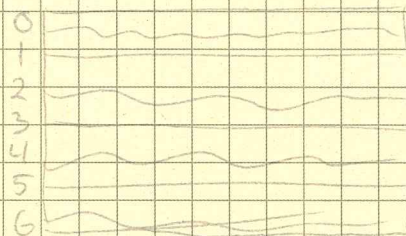
$$2548 \times 1080$$

$$\frac{920}{x} = \frac{2.35}{1}$$

$$x = \frac{2.35}{1 \cdot 920}$$

(hadde regnet det ut hvis jeg hadde kalkulator)

d) Progressiv video tegner hele bildet opp på skjermen, mens interlaced tegner opp ommer hver linje. Interlaced starter på oddetall.



Først de rette og så de bølgede.



## Oppgave 2

1a)

Ide: Komme opp med en ide som det går an å jobbe videre på og som har et budskap. Ideen må være baredyktig for at man kan gå videre med den.

Forarbeid: Tenke på hva temaet skal være, hvordan oppstartsstedet skal være, ga på beforsing.

Drillboard/storyboard: Tegne hvordan ~~oppstart~~ du vil et oppstartet skal være, ta med bilder, utskrift, lyder.

Oppstartsplan: Lage en detaljert plan for hvordan oppstarten skal gjennomføres.



Opptak: Gå på opptakstedene  
a) filme

Redigering: Klippe det sammen.

Det a) ha en god ide  
og et godt onslag + en  
god plan for gjennomføring  
er viktigste

b)

Filmens postend/onslag er  
det som fanger publikumms  
oppmerksomhet. Sletter et spørsmål  
som du får svar på gjennom  
videoen.

Filmens postend/onslag kan være  
en hund som søker med  
linsen/kameraet



c)

Førgelømprodukt måles i Kelvin  
Lavt tall gir et gult lys og  
varmt lys, mens høyt tall  
gir hvitt/blått og kaldt lys.

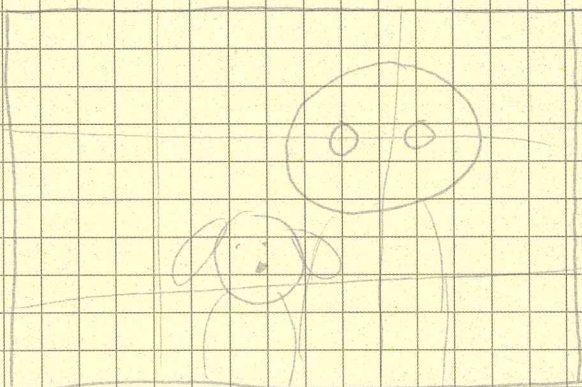
Hvittbalansen er det der steller  
på kameraet til å få det  
riktige farget. Man bruker ofte  
et hvitt ark til å finne riktig  
hvittbalanse.

Utvindere er det vanligvis  
rundt 20000 Kelvin.

Da steller hvittbalansen med å  
holde et hvitt ark foran kameraet  
Da zoomer inn og fokuserer på  
arket og steller hvittbalansen så  
arket holder seg hvitt.



2a)



Jeg ønsker å gjennomføre opptaket med et DSLR kamera, fordi den har lav dybdeskorpnet.

Personen er plassert i det gyldne snitt med hunden ved siden av. ~~Objektivet er i langstrøk.~~  
Jeg brukte linsens felt å plassere personen.

Siden det er sol ute ville jeg bare ha brukt en reflektor hvis solen var bakt nok.

Jeg ville satt på en vindhelte til byggen så det ikke blir så mye støy av vinden.





2b)

Shutter/lukker: Bestemmer hvor mye lys som slipper inn. En god regel er at lukkerhastigheten skal være det dobbelte av fps (frames per sekund).  
Tregere bevegelser = lav lukkerhastighet.  
Raske bevegelser = høy lukkerhastighet.

ND-felter: Har tre nivåer; NDoff, ND1 og ND2. NDoff brukes ikke, ND1 brukes ofte og ND2 brukes når det sel.

Gain/ISO: Har 3 nivåer; low, medium, high. Brukes når det er mørkt lys. Bli r kornete

Blender. Bestemmer dybdeskarpheten.  
Lavt blendertall = stor åpning = mye lys.



Emnekode : DAT229  
Kandidatnr. : 801  
Dato : 7.12.16  
Ark nr. : 10 av 13

2c) Alltid bruke manuelle innstillinger  
Fordi dae har du mer kontroll over  
opptaket og dae er det du som  
gjor opptaket isteden for kameraet.  
Sa ja, jeg onstno a bruke  
manuelle innstillinger.



Emnekode : DA229  
Kandidatnr. : 801  
Dato : 7.12.16  
Ark nr. : 11 av 13

3 d)

Mastershot teknikken går ut på å bruke et kamera fra forskjellige vinkler som det ser ut som om det er flere kameraser som filmer det. Du kjører gjennom hele opptaket først fra en vinkel, så en annen osv.

I filmen ville jeg hatt ~~et~~ tre forskjellige vinkler, en fra siden, en forfra og en som er hundens "øyne".

Ja, man må det når denne teknikken brukes.

e)

Ja, jeg ville byttet på oversikts bilde, nærbilde av hunden og halver av menneske. Fordi det skaper spenning i filmen med forskjellige uttrykk.



Emnekode : DAT 22a  
Kandidatnr. : 801  
Dato : 7.12.16  
Ark nr. : 12 av 13

f)

Altrebrudd er når du bryter en usynlig akse du lager. Man lager ofte en akse i rommet personen ser og når man filmer fra høyre side og plutselig bytter til venstre side bryter du akser.

For å unngå dette kan man først filme fra høyre, så rett på personen forfra, og så fra venstre.

g)

Til opptakene ønsker jeg å filme med det formatet som er best. Man skal alltid filme i det formatet som er best kvalitet på.

Jeg ville redigert i samme format som jeg gjorde opptakene i og ~~ikke~~ i utspillet ville jeg dra endret formatet til

720/50p



Emnekode : DAT229  
Kandidatnr. : 801  
Dato : 7.12.16  
Ark nr. : 13 av 13

## Oppgave 3

a) Å skape en virkelighet: Med dette mener han en forblende montasje. At du skaper en virkelighet fra opptakene som var filmet en virkelighet fra før.

"Kill your darlings" betyr å kutte bort klipp som egentlig ikke trengs, men som du gjerne vil ha med for den synes de var så bra.

b) Ja, men ikke helt. Du kan rette noe, men det er mye du ikke kan. Derfor er det viktig med riktig hvitbalanse under opptak.